

# CURRICOLO MUSICALE

*“Ferma restando la loro vocazione orientativa, i percorsi a indirizzo musicale concorrono all’armonizzazione dei percorsi formativi della filiera musicale”. Essi, infatti, costituiscono uno snodo centrale per la progettazione di una proposta educativa e formativa capace di sostenere ed armonizzare tutta la filiera degli studi musicali, svolgendo un ruolo importante di “raccordo in entrata” con la scuola primaria (e tra questa e quella dell’infanzia) e un ruolo di “raccordo in uscita” prioritariamente con i licei musicali (secondo quanto previsto dall’art. 7 del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89) e con i corsi propedeutici organizzati dagli Istituti superiori di studi musicali.” (Allegato A al D.I. n.176/22)*

Musica: INFANZIA 3-5 anni				
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento essenziali	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<p><b>Immagini suoni e colori:</b> Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente</p> <p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo</p>	<p>Esprimere le emozioni utilizzando l’espressività corporea</p> <p>Ascoltare suoni e melodie e manifestare l’emozione che ne deriva</p> <p>Assistere a spettacoli musicali di diverso tipo e comprenderne il significato</p>		<p>I parametri del suono: altezza (alto/basso) intensità (forte/piano) timbro (il colore del suono) durate (lungo/corto)</p> <p>Imparare a memoria semplici canzoncine e filastrocche con diverse caratteristiche ritmiche</p>	<p>Aule, palestra, salone</p> <p>Strumenti: strumentario Orff body</p>

<p>Sviluppa interesse per l'ascolto della musica</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base producendo semplici sequenze sonoro musicali</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p>Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti per esplorare e produrre suoni</p> <p>Produrre semplici sequenze ritmico melodiche coordinandole con i movimenti corporei</p> <p>Utilizzare simboli informali e andature per rappresentare i parametri del suono</p>		<p>Seguire un percorso motorio su principi ritmico temporali definiti</p>	
---	--	--	---	--

**MUSICA: PRIMARIA CLASSE PRIMA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.</p>	<p>Ascoltare ed eseguire suoni vocali, strumentali e corporei.</p> <p>Eeguire canti e filastrocche.</p> <p>Rappresentare con il corpo fenomeni sonori; comprendere il corpo umano come fonte sonora.</p> <p>Interpretare testi e brani musicali attraverso vari tipi di linguaggio: iconografico, gestuale e vocale.</p> <p>Sonorizzare immagini e testi.</p> <p>Individuare la fonte e la direzione di provenienza dei suoni.</p>	<p>Distinguere suoni e rumori naturali da quelli artificiali.</p> <p>Eeguire per imitazione semplici canti.</p> <p>Riprodurre semplici ritmi.</p> <p>Costruire strumenti ritmici con materiale di recupero.</p>	<p>Filastrocche, canzoni per bambini, canti per ricorrenze, canti a tema (numero e alfabeto) e di lingua inglese</p> <p>Suoni e brani musicali</p> <p>Ritmi sonori</p>	<p>Tecniche grafico-manipolativo-pittoriche per la creazione di strumenti musicali artigianali anche con l'ausilio di materiale da riciclo</p> <p>Utilizzo degli oggetti che ci circondano per produrre suoni e ritmi</p> <p>Metodo partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti.</p> <p>Tecniche di espressione e comunicazione attraverso suoni, canzoni filastrocche, ritmi canori e sonori</p> <p>Brainstorming</p> <p>Problem solving</p>

<p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Ascoltare e individuare suoni e rumori dell'ambiente.</p> <p>Sperimentare e analizzare diverse modalità di produzione di suoni o rumori.</p> <p>Rappresentare suoni con segni grafici.</p>			<p>Attività di tutoraggio per sviluppare il cooperative learning</p> <p>Attività ludiche</p> <p>Lavoro a coppie</p> <p>Lavoro in piccolo gruppo</p> <p>Esperienze di didattica laboratoriale</p> <p>Role play</p>
---	---	--	--	---

**MUSICA: PRIMARIA CLASSE SECONDA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Riconoscere suoni e rumori dell'ambiente.</p> <p>Riconoscere alcune caratteristiche dei suoni: intensità, durata, altezza, timbro.</p> <p>Creare ritmi con il corpo.</p> <p>Eseguire semplici canti in gruppo</p> <p>Eseguire semplici partiture ritmiche associare movimenti, ritmo e musica.</p> <p>Eseguire semplici danze. Individuare le caratteristiche espressive e musicali di un brano.</p>	<p>Eseguire semplici canti.</p> <p>Ascoltare brani di genere diverso.</p> <p>Riconoscere alcuni strumenti musicali.</p> <p>Creare ritmi con il corpo.</p> <p>Costruire strumenti ritmici con materiale di recupero.</p>	<p>Filastrocche, canzoni per bambini, canti per ricorrenze, canti a tema e di lingua inglese.</p> <p>Suoni e brani musicali associati a movimenti e semplici coreografie</p> <p>Ritmi sonori</p>	<p>Tecniche grafico-manipolativo-pittoriche per la creazione di strumenti musicali artigianali anche con l'ausilio di materiale da riciclo</p> <p>Utilizzo degli oggetti che ci circondano per produrre suoni e ritmi</p> <p>Metodo partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti.</p> <p>Tecniche di espressione e comunicazione attraverso suoni, canzoni filastrocche, ritmi canori e sonori</p> <p>Brainstorming</p> <p>Problem solving</p>

<p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Riconoscere alcuni strumenti musicali.</p>			<p>Attività di tutoraggio per sviluppare il cooperative learning</p> <p>Attività ludiche</p> <p>Lavoro a coppie</p> <p>Lavoro in piccolo gruppo</p>
--	---	--	--	---

**MUSICA: PRIMARIA CLASSE TERZA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce,</p>	<p>Eseguire un semplice canto.</p> <p>Eseguire l'accompagnamento ritmico attraverso il corpo e con semplici strumenti musicali.</p> <p>Riconoscere, classificare e riprodurre graficamente le caratteristiche del suono.</p> <p>Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parole, segni grafici e colori.</p> <p>Iniziare a riconoscere le fondamentali</p>	<p>Eseguire semplici canti in gruppo.</p> <p>Ascoltare ed analizzare brani appartenenti a diversi generi.</p> <p>Accompagnare l'esecuzione dei brani con semplici gesti o coreografie.</p> <p>Produrre suoni e ritmi con il corpo o gli oggetti circostanti.</p> <p>Iniziare a riconoscere le fondamentali caratteristiche strutturali e timbriche di alcuni strumenti musicali.</p> <p>Eseguire semplici brani al flauto dolce con</p>	<p>Individuazione e utilizzo di alcuni simboli del codice musicale.</p> <p>Ascolto attivo, analisi ed esecuzione di brani di vario genere e stile anche coordinati con gesti o semplici coreografie</p> <p>Utilizzo di strumenti per riprodurre semplici brani</p>	<p>Tecniche grafico-manipolativo-pittoriche per la creazione di strumenti musicali artigianali anche con l'ausilio di materiale da riciclo</p> <p>Utilizzo degli oggetti che ci circondano per produrre suoni e ritmi</p> <p>Metodo partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti.</p> <p>Tecniche di espressione e comunicazione attraverso suoni, canzoni filastrocche, ritmi canori e sonori</p> <p>Brainstorming</p>

<p>il corpo e gli strumenti.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto- costruiti.</p>	<p>caratteristiche strutturali e timbriche di alcuni strumenti musicali.</p> <p>Conoscere la simbologia convenzionale.</p> <p>Conoscere, leggere e scrivere alcune note sul pentagramma.</p>	<p>estensione alla sola mano sinistra da Sol a Do alto.</p>		<p>Problem solving</p> <p>Attività di tutoraggio per sviluppare il cooperative learning</p> <p>Attività ludiche</p> <p>Lavoro a coppie</p> <p>Lavoro in piccolo gruppo</p>
---	--	---	--	--



**MUSICA: PRIMARIA CLASSE QUARTA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle Competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p>	<p>Cantare canti appartenenti a vari repertori curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Cantare e suonare brani leggendo semplici spartiti.</p> <p>Eseguire l'accompagnamento ritmico attraverso il corpo e con semplici strumenti musicali</p> <p>Contribuire con la voce e gli strumenti ad un'esecuzione musicale di gruppo.</p> <p>Conoscere ed utilizzare gli elementi di base del codice musicale: ritmo, melodia, timbro.</p>	<p>Eseguire semplici canti in gruppo.</p> <p>Ascoltare brani appartenenti a diversi generi.</p> <p>Accompagnare l'esecuzione dei brani con semplici gesti o coreografie.</p> <p>Produrre suoni e ritmi con il corpo o gli oggetti circostanti.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche strutturali e timbriche di alcuni strumenti musicali.</p> <p>Eseguire semplici brani con il flauto dolce o uso di metallofono ad un'ottava di estensione.</p>	<p>Utilizzo efficace della voce. Canti a memoria.</p> <p>Sincronia del proprio canto con quello degli altri.</p> <p>Controllo del proprio tono di voce.</p> <p>Canti e musiche sincronizzando i movimenti del corpo.</p> <p>Utilizzo di strumenti per produrre semplici brani</p>	<p>Tecniche grafico-manipolativo-pittoriche per la creazione di strumenti musicali artigianali anche con l'ausilio di materiale da riciclo</p> <p>Utilizzo degli oggetti che ci circondano per produrre suoni e ritmi</p> <p>Metodo partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti.</p> <p>Esercizi sulla capacità di rappresentazione simbolica della realtà per lo sviluppo di un pensiero flessibile, intuitivo, creativo.</p>

<p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Riconoscere, in modo più dettagliato, le caratteristiche strutturali e timbriche di alcuni strumenti musicali.</p> <p>Conoscere ed utilizzare i sistemi di notazione convenzionali.</p> <p>Suonare semplici brani con il flauto dolce.</p>			<p>Tecniche di espressione e comunicazione attraverso suoni, canzoni filastrocche, ritmi canori e sonori</p> <p>Tecniche di riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni attraverso vari tipi di musica, anche proveniente da culture diverse</p> <p>Brainstorming</p> <p>Problem solving</p>
---	---	--	--	---

**MUSICA: PRIMARIA CLASSE QUINTA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p>	<p>Eseguire collettivamente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Eseguire l'accompagnamento ritmico attraverso il corpo e con semplici strumenti musicali</p> <p>Cantare e suonare brani leggendo semplici spartiti.</p> <p>Valutare aspetti in brani musicali di vario genere, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi di brani appartenenti a vari generi.</p>	<p>Ascoltare ed analizzare brani appartenenti a diversi generi.</p> <p>Conoscere i principali elementi della notazione musicale.</p> <p>Denominare e classificare i principali strumenti musicali.</p> <p>Accompagnare l'esecuzione dei brani con semplici gesti o coreografie.</p> <p>Produrre suoni e ritmi con il corpo o gli oggetti circostanti.</p> <p>Eseguire semplici brani con il flauto dolce con completa estensione, metallofono a un'ottava.</p>	<p>Conoscenze di alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.</p> <p>Traduzione dei più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, con la parola, l'azione motoria e il disegno.</p> <p>Utilizzo del giusto volume e dell'intonazione della voce in relazione al gruppo.</p> <p>Esecuzione di canti di generi diversi appartenenti alla propria cultura musicale e a quella di altri paesi.</p> <p>Esecuzione di semplici brani musicali con</p>	<p>Tecniche grafico-manipolativo-pittoriche per la creazione di strumenti musicali artigianali anche con l'ausilio di materiale da riciclo</p> <p>Utilizzo degli oggetti che ci circondano per produrre suoni e ritmi</p> <p>Metodo partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti.</p> <p>Esercizi sulla capacità di rappresentazione simbolica della realtà per lo sviluppo di un pensiero flessibile, intuitivo, creativo.</p>

<p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Riconoscere, in modo più dettagliato, le caratteristiche strutturali e timbriche di alcuni strumenti musicali.</p> <p>Conoscere ed utilizzare i sistemi di notazione convenzionali.</p> <p>Suonare semplici brani con il flauto dolce.</p>		<p>l'ausilio di uno strumento</p>	<p>Tecniche di espressione e comunicazione attraverso suoni, canzoni filastrocche, ritmi canori e sonori</p> <p>Tecniche di riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni attraverso vari tipi di musica, anche proveniente da culture diverse</p> <p>Brainstorming</p>
---	---	--	-----------------------------------	--

**MUSICA: SECONDARIA DI I GRADO CLASSE PRIMA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento Essenziali</b>	<b>Obiettivi di apprendimento Potenziati</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali/vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, facili brani vocali e strumentali di diversi generi e stili	Conosce e usa i primi elementi di notazione musicale.  Sa intonare facili canti per imitazione.  Sa suonare semplici melodie.	È Capace di intonare per imitazione e per lettura guidata brevi melodie, nei modi diatonici maggiore e minore.	Possiede le elementari tecniche di produzione sonora con strumenti didattici ritmici e strumenti melodici (flauto, tastiera)  Esegue sequenze ritmiche con strumenti a percussione.  Usa in modo corretto la voce per cantare brani desunti da repertori di tutti i generi senza preclusioni	Luogo: classe, piattaforma gsuite, ambienti esterni.  Strumenti: stereo, lim, pc, strumenti musicali, spartiti.  Metodologia: lavoro di classe, a gruppi e individuale.
Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura,	Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e	Conosce e usa i primi elementi di notazione musicale note sul	Conosce e usa elementi di notazione musicale con valori di croma.	Comprende il significato segno/suono. Usa i	Luogo: classe, piattaforma gsuite, ambienti esterni.

<p>all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.</p>	<p>altri sistemi di scrittura</p>	<p>pentagramma, figure e pause fino alla semiminima</p>		<p>primi segni grammaticali del linguaggio musicale fino alla croma.</p>	<p>Strumenti: quaderno pentagrammato, software di scrittura musicale.</p>
<p>Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione degli eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati in relazione al contesto storico/culturale.</p>	<p>Riconosce e classifica, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale interpretando in modo critico opere d'arte musicali di varie epoche e culture</p>	<p>Riconosce e differenzia i generi musicali più diffusi (leggero, classico, sacro, popolare) e i suoni dell'ambiente.</p>	<p>Riconosce all'ascolto la cadenza armonica perfetta</p>	<p>Riconosce l'organizzazione ritmico/melodica di semplici frasi</p> <p>Ascolta e riconosce i suoni dai rumori e i caratteri del suono.</p> <p>Comprende le strutture ritmiche delle parole e il valore espressivo delle onomatopee.</p> <p>Conosce l'evoluzione della scrittura musicale a partire dal Medioevo.</p> <p>Riconosce timbri di materiali sonori diversi e di alcuni strumenti.</p>	<p>Metodologia: lezione frontale interattiva, lavori a piccoli gruppi, esercizi pratici.</p> <p>Luogo: classe, concerti dal vivo, piattaforma gsuite.</p> <p>Strumenti: stereo, lim, device, strumenti musicali, libri di testo.</p> <p>Metodologia: ascolto di classe con analisi individuale e di gruppo.</p>

**STRUMENTO MUSICALE: SECONDARIA DI I GRADO CLASSE PRIMA**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento Essenziali	Obiettivi di apprendimento Potenziati	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<b>FLAUTO</b>					
<p>L'alunno riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale.</p> <p>Legge allo strumento, in modo autonomo, il materiale sonoro, ai livelli stabiliti, in base alla tecnica del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le</p>	<p>Conoscere ed eseguire correttamente le due fasi della respirazione.</p> <p>Ottenere l'emissione di un bel suono e l'intonazione nei registri grave e medio attraverso il controllo labiale e del sostegno diaframmatico.</p> <p>Controllare la postura del corpo e delle mani mentre suona.</p> <p>Coordinare i movimenti nelle diverse velocità.</p>	<p>Conoscere ed eseguire correttamente le due fasi della respirazione.</p> <p>Ottenere l'emissione di un bel suono e l'intonazione nei registri grave e medio attraverso il controllo labiale e del sostegno diaframmatico.</p> <p>Controllare la postura del corpo e delle mani mentre suona.</p> <p>Coordinare i movimenti nei tempi lenti e moderati.</p>		<p><b>TECNICHE CORPOREE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respirazione: esercizi di inspirazione ed espirazione controllata</li> <li>- Controllo labiale e diaframmatico nelle diverse situazioni dinamiche e nei diversi registri</li> <li>- Controllo posturale, in piedi e seduti</li> <li>- Controllo della posizione della mano</li> <li>- Tecnica digitale</li> </ul>	<p><b>METODOLOGIE</b></p> <p>L'azione educativa tiene conto della situazione di partenza di ciascuno e si sviluppa in modo da integrare, intensificare e agevolare le conoscenze e le abilità di ognuno, così da trasformarle in competenze; inoltre segue principalmente il metodo induttivo per facilitare l'apprendimento e il ragionamento consapevole degli alunni.</p>

<p>relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>È abile nella lettura ritmica e intonata e ha acquisito le conoscenze di base della teoria musicale.</p> <p>Ha raggiunto un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.</p> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b></p> <p>L'alunno legge attivamente e criticamente il reale.</p> <p>Ha imparato a conoscersi e ad esprimersi, avendo maggior</p>	<p>Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici e cromatici.</p> <p>Eeguire le diverse articolazioni.</p> <p>Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano.</p>	<p>Attaccare il suono con il colpo di lingua semplice.</p> <p>Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici.</p> <p>Eeguire le articolazioni di base: appoggiato, staccato, legato.</p> <p>Fraseggiare in modo appropriato.</p> <p>Eeguire melodie con tonalità maggiori fino a un diesis e un bemolle.</p>		<p><b>TECNICA SPECIFICA DELLO STRUMENTO</b></p> <p>Attacco del suono con il colpo di lingua semplice, armonici, suoni indefiniti, ecc.</p> <p><b>TEORIA MUSICALE</b></p> <p>- Caratteristiche fisiche e parametri del suono: altezza, timbro, intensità e durata</p> <p>- Il rigo, le note e loro corrispondenza sullo strumento, le chiavi di Sol, di Fa e di Do, le misure e le stanghette, i tagli addizionali e i segni di ottava sopra e sotto</p> <p>- Articolazioni: appoggiato, staccato, legature di portamento, di frase e sottolegature</p> <p>- Respiro</p> <p>- Fraseggio</p>	<p>Le metodologie sono basate essenzialmente sulla personalizzazione del piano di studi, sulla varietà del repertorio, sulla pratica della musica d'insieme, dal duo al piccolo e grande gruppo.</p> <p><b>CICLICITÀ:</b></p> <p>l'acquisizione delle competenze, procede con approfondimenti a diversi livelli di difficoltà, con ritorni ciclici sulle categorie musicali fondamentali.</p> <p><b>LEZIONE INDIVIDUALE:</b></p> <p>permette di perseguire in modo personalizzato l'acquisizione delle competenze tecniche del proprio strumento.</p>
--	---	---	--	--	---



<p>consapevolezza, razionale ed emotiva, di sé.</p> <p>Attraverso la pratica strumentale d'insieme, l'alunno si relaziona in modo consapevole e fattivo con altri soggetti.</p> <p>Sviluppa l'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità.</p> <p>Sviluppa le potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali.</p>	<p>Eseguire melodie con tonalità maggiori fino a due diesis e due bemolli.</p>		<p>Eseguire melodie allo strumento con tonalità maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scale e Arpeggi Maggiori di Do, Sol, Re, La, Fa, Sib, Mib e relativi minori.</li> <li>- Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro.</li> <li>- Tono, semitono</li> <li>- Suoni omologhi/omofoni (enarmonici)</li> <li>- Figure musicali (la semibreve, la minima, la semiminima, la croma, la semicroma, la biscroma, la semibiscroma) e relative pause.</li> <li>- Legatura di valore, punto di valore, punto coronato.</li> <li>- Ritmo: pulsazione, suddivisioni; accento ritmico e metrico; sincope e contrattempo; velocità, agogica; metronomo; ritmi iniziali e finali.</li> <li>- Misure semplici: 2/4, 3/4, 4/4 e "alla breve" (2/2).</li> </ul>	<p><b>MUSICA D'INSIEME:</b> consente, da parte degli alunni, la partecipazione all'evento stesso, anche a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto.</p> <p><b>ASCOLTO:</b> finalizzato a sviluppare capacità di controllo ed adeguamento ai modelli teorici basati sui parametri fondamentali della musica, deve inoltre tendere a sviluppare capacità discriminative e comparative.</p> <p><b>TECNOLOGIE ELETTRONICHE E MULTIMEDIALI:</b> utilizzo delle applicazioni della G-Suite (classroom, meet, youtube, ecc.),</p>
---	--	--	--	--	---

	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti, all'unità di tempo e suddiviso.</p> <p>Eeguire le variazioni dinamiche: Forte/Piano, crescendo/diminuendo.</p> <p>Controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.</p>	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici, all'unità di tempo e suddiviso.</p> <p>Eeguire le variazioni dinamiche Forte/Piano.</p> <p>Controllare il suono e l'intonazione nelle più semplici situazioni timbriche e dinamiche.</p>	<p>Leggere misure semplici e composte in chiave di Sol e di Fa (basso) all'unità di tempo e suddiviso.</p> <p>Intonare con la voce una melodia in Do maggiore (estensione di ottava) caratterizzata da gradi congiunti e salti sulla triade di tonica.</p>	<p>- Misure composte: 6/8, 9/8, 12/8.  - Gruppi irregolari rispetto al tempo  - Gruppi irregolari per la loro formazione</p> <p><b>LETTURA</b> all'unità di misura, di tempo e suddiviso.</p> <p>Dinamica: Forte/Piano, crescendo/diminuendo, ecc.</p>	<p>basi musicali, software di scrittura musicale, ecc.</p> <p><b>MATERIALI:</b>  strumenti musicali, leggi, libri di testo, spartiti, fotocopie, metronomi, accordatori, ecc.</p> <p><b>LUOGHI:</b>  aule scolastiche, sale concerto, teatri.</p>
--	--	---	--	--	---

	<p>Eeguire tutte le variazioni agogiche studiate.</p> <p>Eeguire correttamente tutti gli abbellimenti studiati.</p> <p>Riconoscere ed eseguire correttamente le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eeguire, individualmente e collettivamente, brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale.</p> <p>Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura</p>	<p>Eeguire le variazioni agogiche principali: ritenuto, a tempo.</p> <p>Eeguire gli abbellimenti più semplici.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le principali indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eeguire, individualmente e collettivamente, semplici brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale.</p> <p>Riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura</p>	<p>Memorizzare ed eseguire, con percussione o vocalmente, il profilo</p>	<p>Agogica: ritenuto, accelerando, rubato, a tempo, ecc.</p> <p>Abbellimenti: trilli, acciacature, appoggiature, mordenti.</p> <p>Abbreviature: ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, da Segno al Fine, Battute d'aspetto, ecc.</p> <p><b>STUDI e BRANI</b> tratti dalla letteratura del proprio strumento, in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti.</p> <p>Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto.</p> <p><b>ASCOLTO</b> di brani di generi, epoche e stili diversi.</p>	
--	--	---	--	---	--

	<p>frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.</p>	<p>frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p>	<p>ritmico di un breve frammento contenente semplici cellule ritmiche e melodiche.</p> <p>Scrivere semplici incisi ritmico-melodici sotto dettatura.</p>	<p><b>DETTATO</b> ritmico e melodico.</p>	
<b>PIANOFORTE</b>					
	<p>Controllare la postura del corpo e delle braccia mentre si suona, cercando l'equilibrio.</p> <p>Coordinare i movimenti nelle diverse velocità.</p> <p>Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento.</p>	<p>Controllare la postura del corpo e delle braccia mentre si suona, cercando l'equilibrio.</p> <p>Coordinare i movimenti nei tempi lenti e moderati.</p> <p>Esplorare diverse possibilità timbriche dello strumento.</p>		<p><b>TECNICHE CORPOREE</b></p> <p>Controllo posturale della seduta e ricerca dell'equilibrio</p> <p><b>TECNICA SPECIFICA DELLO STRUMENTO</b></p> <p>Controllo dell'attacco e rilascio del tasto con dita, passaggio del pollice, utilizzo mano aperta e chiusa, memorizzazione tattile disposizione note, rapidità spostamenti</p>	

	<p>Leggere allo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare in alcune principali posizioni alla tastiera.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eseguire le articolazioni: legato, staccato.</p>	<p>Leggere guidati allo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare in alcune principali posizioni alla tastiera.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eseguire le articolazioni: legato, staccato.</p>	<p>Eseguire per lettura estemporanea nelle due chiavi di Sol e di Fa fino a due tagli addizionali.</p>	<p>dita sui tasti e braccia, uso diteggiatura, coordinamento oculomaneale.</p> <p><b>TEORIA MUSICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche fisiche e parametri del suono: altezza, timbro, intensità e durata</li> <li>- Il rigo, le note e loro corrispondenza sullo strumento, le chiavi di Sol e di Fa, le misure e le stanghette, i tagli addizionali e i segni di ottava sopra e sotto</li> <li>- Articolazioni: legato, staccato, legature di portamento, di frase</li> <li>- Respiro</li> <li>- Fraseggio</li> <li>- Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro.</li> <li>- Tono, semitono</li> </ul>	
--	---	---	--	---	--

	<p>Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano.</p> <p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</p>	<p>Fraseggiare secondo le indicazioni.</p> <p>Conoscere ed eseguire guidati le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti</p>	<p>Eeguire con lo strumento o con percussione per lettura estemporanea una sequenza ritmica in tempo semplice con suddivisione del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suoni omologhi/omofoni (enarmonici)</li> <li>- Figure musicali e relative pause.</li> <li>- Legatura di valore, punto di valore, punto coronato</li> <li>- la diteggiatura</li> <li>- Ritmo: pulsazione, suddivisioni; accento ritmico e metrico; sincope e contrattempo; velocità, agogica; metronomo; ritmi iniziali e finali.</li> <li>- Misure semplici e composte</li> </ul> <p><b>LETTURA</b> all'unità di misura, di tempo e suddiviso.</p>	
--	--	---	--	---	--

	<p>Eeguire le variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>Eeguire gli abbellimenti principali.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p>	<p>Eeguire le variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>Eeguire i più semplici abbellimenti.</p> <p>Guidati, riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p>	<p>tempo fino al 2° livello.</p> <p>Intonare per lettura estemporanea una melodia in Do maggiore o la minore nell'estensione di un'ottava, con gradi congiunti o salti nella triade di tonica.</p> <p>Conoscenze sulla semiografia musicale e sulle tonalità ed intervalli.</p>	<p>- Dinamica: Forte/Piano, crescendo/diminuendo, ecc.</p> <p>- Agogica: ritenuto, accelerando, a tempo, ecc.</p> <p>- Abbellimenti: acciaccature, arpeggi, appoggiature, mordenti.</p> <p>Abbreviature: ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, da Segno al Fine, Battute d'aspetto, ecc.</p>	
--	--	---	---	--	--

	<p>Eeguire, individualmente e collettivamente, brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale.</p> <p>Acquisire un metodo di studio finalizzato alla scelta consapevole delle modalità esecutive.</p> <p>Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.</p>	<p>Eeguire, individualmente e collettivamente, semplici brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale.</p> <p>Riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p>	<p>Esecuzione di almeno uno studio sulle tecniche specifiche, dalla produzione di J.S.Bach e da autori di diversi stili.</p> <p>Memorizzare ed eseguire, con percussione o vocalmente, il profilo ritmico di un breve frammento contenente semplici cellule ritmiche e melodiche.</p> <p>Scrivere semplici incisi ritmico-melodici sotto dettatura.</p>	<p>Gli accordi, tonalità</p> <p><b>STUDI</b> e <b>BRANI</b> tratti dalla letteratura del proprio strumento, in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti.</p> <p>Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto.</p> <p><b>ASCOLTO</b> di brani di generi, epoche e stili diversi.</p> <p><b>DETTATO</b> ritmico e melodico.</p>	
--	---	--	---	---	--



CHITARRA			
	<p>Conoscere correttamente l'uso della diteggiatura rispettando mano destra e sinistra.</p> <p>Controllare la produzione del suono in alternanza tocco appoggiato e pizzicato.</p> <p>Controllare la postura del corpo e delle mani mentre si suona.</p> <p>Coordinare i movimenti nelle diverse velocità.</p> <p>Controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.</p> <p>Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento.</p>	<p>Conoscere correttamente l'uso della diteggiatura rispettando mano destra e sinistra.</p> <p>Controllare la produzione del suono in alternanza tocco appoggiato e pizzicato.</p> <p>Controllare la postura del corpo e delle mani mentre si suona.</p> <p>Coordinare i movimenti nelle diverse velocità.</p> <p>Controllare il suono e l'intonazione in evidenti situazioni timbriche e dinamiche.</p> <p>Esplorare le diverse possibilità timbriche dello strumento.</p>	<p><b>TECNICHE CORPOREE</b></p> <p>Percezione corporea</p> <p>Rilassamento</p> <p>Equilibrio in situazioni dinamiche</p> <p>Coordinamento ("tecnica digitale")</p> <p>Esercizi di rilassamento muscolare delle spalle</p> <p>Controllo della rigidità della mano destra</p> <p>Controllo posturale seduti in posizione classica e acustica</p> <p>Controllo della posizione delle mani</p> <p><b>TECNICA SPECIFICA DELLO STRUMENTO</b></p> <p>Tocco pizzicato e appoggiato (semplice, doppio con alternanza continua delle dita)</p> <p><b>TEORIA MUSICALE</b></p>

	<p>Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici e cromatici.</p> <p>Eseguire correttamente le articolazioni di base: staccato semplice e doppio, legato.</p> <p>Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano.</p> <p>Leggere melodie con tonalità fino a tre diesis e due bemolli.</p>	<p>Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici.</p> <p>Eseguire correttamente le articolazioni di base: staccato semplice e legato.</p> <p>Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano.</p> <p>Leggere melodie con tonalità fino a un diesis.</p>	<p>Leggere arpeggi e melodie allo strumento con tonalità maggiori e minori fino a tre diesis e 1 bemolle.</p>	<p>Caratteristiche fisiche e parametri del suono: altezza, timbro, intensità e durata</p> <p>Il rigo, le note e loro corrispondenza sullo strumento, la chiave di sol, le misure e le stanghette</p> <p>Sistema di lettura a pentagramma e a tabulato</p> <p>Legature di portamento e di frase</p> <p>Respiri - Fraseggio</p> <p>Scale Maggiori di Do, Sol,</p> <p>Scala cromatica in prima posizione</p> <p>Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro</p> <p>Tono, semitono, suoni omologhi/omofoni</p>	
--	---	--	---	---	--

	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</p>	<p>Conoscere ed eseguire alcune semplici figurazioni ritmiche in tempo binario.</p>	<p>Leggere misure semplici e composte in chiave di Sol distinguendo ritmo binario da ternario.</p> <p>Intonare con la voce l'andamento ritmico melodico del brano individuandone le</p>	<p>Figure musicali (la semibreve, la minima, la semiminima, la croma, la semicroma) e relative pause</p> <p>Legatura, punto di valore, punto coronato.</p> <p>- Pulsazione, suddivisioni; accento ritmico e metrico; sincope e contrattempo; velocità, agogica; metronomo; ritmi iniziali e finali.</p> <p>- Misure semplici: 2/4, <math>\frac{3}{4}</math>, 4/4, C e "alla breve" (2/2).</p> <p>- Misure composte: 6/8, 9/8, 12/8.</p> <p><b>LETTURA</b> all'unità di misura, di tempo e alla suddivisione</p>	
--	---	---	---	---	--

	<p>Eeguire correttamente le variazioni dinamiche: Forte/Piano, crescendo/diminuendo.</p> <p>Eeguire correttamente le variazioni agogiche.</p> <p>Sa eseguire i principali abbellimenti: acciaccature, appoggiature.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eeguire, individualmente e collettivamente, brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale.</p>	<p>Eeguire correttamente le variazioni dinamiche: Forte/Piano.</p> <p>Eeguire correttamente le variazioni agogiche.</p> <p>Eeguire semplici abbellimenti con terzo dito.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le principali indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eeguire, individualmente e collettivamente, semplici brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale.</p>	<p>diverse voci polifoniche.</p>	<p>Dinamiche Forte/Piano, crescendo/diminuendo, ecc.</p> <p>Agogica: ritenuto, accelerando, rubato, a tempo, ecc.</p> <p>Abbellimenti: acciaccature, appoggiature, ecc.</p> <p>Abbreviature: ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, da Segno al Fine, Battute d'aspetto, ecc.</p> <p><b>STUDI e BRANI</b> tratti dalla letteratura del proprio strumento, in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti.</p> <p>Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà</p>	
--	---	--	----------------------------------	---	--

	<p>Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.</p>	<p>Riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p>	<p>Memorizzare ed eseguire, con percussione o vocalmente, il profilo ritmico di un breve frammento contenente semplici cellule ritmiche e melodiche.</p> <p>Scrivere semplici incisi ritmico-melodici sotto dettatura.</p>	<p>adeguata al percorso compiuto.</p> <p><b>ASCOLTO</b> di brani di generi, epoche e stili diversi.</p> <p><b>DETTATO</b> ritmico e melodico.</p>	
<b>VIOLINO</b>					
	<p>Assumere una corretta postura e tenuta dello strumento.</p>	<p>Assumere una corretta postura e tenuta dello strumento.</p>		<p><b>TECNICHE CORPOREE</b></p> <p>Esercizi di rilassamento muscolare</p> <p>Controllo della postura corporea generale</p> <p>Ricerca della flessibilità della mano destra e sinistra.</p>	

	<p>Saper gestire secondo necessità la conduzione dell'arcata intera e parziale.</p> <p>Conoscere le modalità di produzione del suono in relazione alle differenti intensità richieste.</p> <p>Possedere un discreto controllo dell'intonazione in prima posizione.</p> <p>Conoscere i principali colpi d'arco dei due ambiti: legato e staccato.</p> <p>Individuare la corretta relazione tra segno e suono.</p> <p>Leggere e suonare melodie lente utilizzando un'estensione di due</p>	<p>Conoscere le modalità di produzione del suono in relazione alle differenti intensità richieste.</p> <p>Possedere un sufficiente controllo dell'intonazione in prima posizione.</p> <p>Conoscere i principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato.</p> <p>Individuare la corretta relazione tra segno suono.</p> <p>Leggere e suonare lentamente le note a</p>		<p><b>TECNICA SPECIFICA DELLO STRUMENTO</b></p> <p>Tenuta dell'arco e del violino</p> <p>Spostamento, tenuta e caduta delle dita sulla tastiera.</p> <p>Tecnica delle quinte</p> <p>Legature d'arcata e di valore.</p> <p>Il martellato, il detaché, lo spiccato, il legato a 2,4 note.</p> <p><b>TEORIA MUSICALE</b></p> <p>Caratteristiche fisiche e parametri del suono: altezza, timbro, intensità e durata</p> <p>Il rigo, le note e loro corrispondenza sullo strumento, le chiavi di Sol, di Fa e di Do, le misure e le stanghette, i tagli addizionali e i</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>ottave nella chiave di sol.</p>	<p>due ottave nella chiave di sol.</p>		<p>segni di ottava sopra e sotto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articolazioni: , staccato, accentato, legature di portamento, di frase e sottolegature</li> <li>- Respiro</li> <li>- Fraseggio</li>   <li>- Scale e Arpeggi Maggiori di Do, Sol, Re</li> <li>- Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro.</li> <li>- Tono, semitono</li> <li>- suoni omologhi/omofoni (enarmonici)</li>   <li>- Figure musicali (la semibreve, la minima, la semiminima, la croma, la semicroma, la biscroma, la semibiscroma) e relative pause.</li> <li>- Legatura di valore, punto di valore, punto coronato.</li> <li>- Ritmo: pulsazione, suddivisioni; accento</li> </ul>	
--	------------------------------------	--	--	--	--

	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</p> <p>Controllare sufficientemente il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.</p> <p>Riconoscere i principali segni dinamici e applicarli alle melodie proposte.</p> <p>Saper utilizzare la tecnica dell'arco per</p>	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici.</p> <p>Riconoscere i principali segni dinamici e applicarli alle melodie proposte.</p>		<p>ritmico e metrico; sincope e contrattempo; velocità, agogica; metronomo; ritmi iniziali e finali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Misure semplici: 2/4, <math>\frac{3}{4}</math>, 4/4 e "alla breve" (2/2).</li> <li>- Misure composte: 6/8, 9/8, 12/8.</li> <li>- Gruppi irregolari rispetto al tempo</li> <li>- Gruppi irregolari per la loro formazione</li> </ul> <p><b>LETTURA</b> all'unità di misura, di tempo e suddiviso.</p> <p>Dinamica: Forte/Piano, crescendo/diminuendo, ecc.</p> <p>Agogica: ritenuto, accelerando, rubato, a tempo, ecc.</p>	
--	--	---	--	--	--



	<p>differenziare le differenti richieste dinamiche - interpretative.</p> <p>Saper riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eeguire, individualmente e collettivamente, brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale.</p> <p>Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-</p>	<p>Riconoscere le principali indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eeguire, individualmente e collettivamente, semplici brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale.</p> <p>Riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura</p>		<p>Abbreviature: ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, da Segno al Fine, Battute d'aspetto, ecc.</p> <p><b>STUDI e BRANI</b> tratti dalla letteratura del proprio strumento, in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti.</p> <p>Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto.</p> <p><b>ASCOLTO</b> di brani di generi, epoche e stili diversi.</p>	
--	--	---	--	--	--

	<p>armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.</p>	<p>melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p>		<p><b>DETTATO</b> ritmico e melodico.</p>	
--	--	--	--	---	--

**MUSICA: SECONDARIA DI I GRADO CLASSE SECONDA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Obiettivi di apprendimento Potenziali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali/vocali appartenenti a generi e culture differenti	Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.	Sa intonare semplici melodie per imitazione e rispettando i parametri musicali. Sa suonare almeno due melodie nell'estensione di sei note e con le figure fino alla croma eventualmente senza figure puntate	È Capace di intonare per imitazione e per lettura guidata brevi melodie, nei modi diatonici maggiore e minore.  Intona i gradi presenti sulle triadi in una scala maggiore e minore. Sa usare il legato e lo staccato.	Migliorare la tecnica esecutiva degli strumenti melodici ed aumentare l'estensione dei suoni nell'ambito di un'ottava e più  Suona brani con i nuovi segni studiati, anche presi dal repertorio storico  Legge e esegue brani strumentali da soli o in gruppo mantenendo il tempo  Esegue facili brani melodici tramite lettura intonata delle note	Luogo: classe, piattaforma gsuite, ambienti esterni.  Strumenti: stereo, lim, pc, strumenti musicali, spartiti.  Metodologia: lavoro di classe, a gruppi e individuale.

<p>Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali</p>	<p>Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p>	<p>Conosce gli elementi di notazione fino alla croma e relativa pausa</p>	<p>Conosce e usa elementi di notazione musicale con valori di semicroma e cellula puntata di croma.</p>	<p>Riproduce con la voce per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi strumentali) di repertori diversi</p> <p>Comprende e usa regole del linguaggio musicale (leggere e scrivere frasi ritmico-melodiche con i segni fino alle alterazioni)</p> <p>Utilizza la simbologia musicale per la trascrizione dei caratteri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agogica e all'espressione</p> <p>Riconosce e analizza semplici strutture</p>	<p>Luogo: classe, piattaforma gsuite, ambienti esterni.</p> <p>Strumenti: quaderno pentagrammato, software di scrittura musicale, device personali.</p> <p>Metodologia: lezione frontale interattiva, lavori a piccoli gruppi, esercizi pratici.</p>
--	---	---	---	---	--

<p>Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione degli eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati in relazione al contesto storico/culturale</p>	<p>Riconosce e classifica, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale interpretando in modo critico opere d'arte musicali di varie epoche e culture</p>	<p>Sa riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali e le variazioni degli altri tre parametri musicali (altezza, intensità e velocità)</p>	<p>È in grado di scrivere una semplice melodia attraverso l'ascolto guidato: dettato melodico.</p>	<p>Ascolta gli strumenti in uso nei periodi esaminati (neoclassicismo, romanticismo) per conoscerne e comprenderne l'evoluzione</p> <p>Conosce stili e forme di epoche e di generi musicali diversi, con riferimento alla musica dei periodi storici esaminati</p> <p>Conosce i criteri di organizzazione formale tradizionali, le principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva</p> <p>Descrive i caratteri del suono usando la terminologia specifica</p>	<p>Luogo: classe, concerti dal vivo.</p> <p>Strumenti: stereo, lim, strumenti musicali, libri di testo.</p> <p>Metodologia: ascolto di classe con analisi individuale.</p>
<p>Valuta in modo funzionale ed estetico ciò che ascolta, riesce a ricordare la</p>	<p>Orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze,</p>	<p>Sa riconoscere e descrivere uno stile o una forma musicale del passato</p>		<p>Correla la costruzione dei messaggi musicali con la funzione</p>	<p>Luogo: classe, partecipazione a concerti e</p>

<p>propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee</p>	<p>il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</p>	<p>Sa variare una melodia nei suoi aspetti dinamici e agogici cantando o suonando oppure usando appositi software Sa formare semplici battute ritmico-melodiche nei tempi binario, ternario e quaternario anche usando software di notazione come noteflight</p>	<p>Compone con software di scrittura musicale melodie complete di accordi di accompagnamento</p>	<p>espressivo-comunicativa.  Riconosce ed analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come esemplificative di generi, forme e stili storicamente rilevanti  Accompagna il canto o i brani strumentali con ostinati ritmico-melodici adeguati alla scansione del metro binario, ternario, quaternario.  Utilizza consapevolmente i caratteri del suono in improvvisazioni parlate, cantate o strumentali.</p>	<p>manifestazioni musicali.  Strumenti: stereo, cd, video di concerti e documentari musicali.  Metodologia: partire dal vissuto dell'alunno per introdurre l'argomento.  Luogo: classe.  Strumenti: software di elaborazione e composizione, quaderno pentagrammato, lim, pc.  Metodologia: lavoro a gruppi, improvvisazione individuale, spunto iniziale del docente.</p>
<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione</p>	<p>Improvvisa e rielabora brani musicali vocali e strumentali utilizzando semplici strutture formali o semplici schemi ritmico/melodici Accede alle risorse musicali presenti in rete utilizza mezzi digitali per l'elaborazione sonora.</p>				

<p>tradizionale e/o sistemi informatici</p>				<p>Inventa, scrive, produce sequenze ritmico melodiche.</p> <p>Rielabora in maniera personale melodie intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici e melodici.</p> <p>Rielabora ed organizza semplici strutture musicali (tripartita, rondò, canone, variazioni sul tema)</p>	
<p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati linguaggi e sistemi di realizzazione</p>	<p>Progetta e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali</p>	<p>Sa intonare facili canti per imitazione in gruppo</p>		<p>Rielabora la corrispondenza suono-segno con il linguaggio grafico pittorico coreografico</p>	<p>Luogo: aula di musica.</p> <p>Strumenti: cartelloni, colori, abbigliamento adeguato alla drammatizzazione, strumenti musicali, stereo, pc.</p> <p>Metodologia: lavoro di gruppo.</p>

**STRUMENTO MUSICALE: SECONDARIA DI I GRADO CLASSE SECONDA**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento Essenziali	Obiettivi di apprendimento Potenziati	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<b>FLAUTO</b>					
<p>L'alunno riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale.</p> <p>Riconosce e descrive generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive.</p> <p>Legge allo strumento il materiale sonoro, ai livelli stabiliti, in base alla tecnica del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento</p>	<p>Conoscere ed eseguire correttamente le due fasi della respirazione.</p> <p>Ottenere l'emissione di un bel suono e l'intonazione nei registri grave, medio e acuto attraverso il controllo labiale e del sostegno diaframmatico.</p> <p>Controllare la postura del corpo e delle mani mentre si suona.</p> <p>Coordinare i movimenti nelle diverse velocità.</p>	<p>Conoscere ed eseguire le due fasi della respirazione.</p> <p>Ottenere l'emissione del suono e l'intonazione nei registri grave e medio attraverso il controllo labiale e del sostegno diaframmatico.</p> <p>Controllare la postura del corpo e delle mani mentre si suona.</p> <p>Coordinare i movimenti nei tempi lenti e moderati.</p>		<p><b>TECNICHE CORPOREE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respirazione: esercizi di inspirazione ed espirazione controllata</li> <li>- Controllo labiale e diaframmatico nelle diverse situazioni dinamiche e nei diversi registri</li> <li>- Controllo posturale, in piedi e seduti</li> <li>- Controllo della posizione della mano</li> <li>- Tecnica digitale</li> </ul>	<p><b>METODOLOGIE</b></p> <p>L'azione educativa tiene conto della situazione di partenza di ciascuno e si sviluppa in modo da integrare, intensificare e agevolare le conoscenze e le abilità di ognuno, così da trasformarle in competenze; inoltre segue principalmente il metodo induttivo per facilitare l'apprendimento e il ragionamento consapevole degli alunni.</p>



<p>musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Produce autonome elaborazioni di materiali sonori, anche con l'utilizzo di sistemi informatici di supporto.</p> <p>È abile nella lettura ritmica e intonata e ha acquisito le conoscenze di base della teoria musicale.</p> <p>Ha raggiunto un buon livello di consapevolezza del</p>	<p>Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione di tre ottave con passaggi diatonici e cromatici.</p> <p>Eeguire correttamente le articolazioni: legato, appoggiato, mezzo appoggiato, staccato, staccatissimo, staccato-legato, accentato.</p> <p>Fraseggiare, dimostrando la</p>	<p>Attaccare il suono con il colpo di lingua semplice.</p> <p>Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici.</p> <p>Eeguire le articolazioni di base: appoggiato, staccato, legato.</p> <p>Fraseggiare in modo appropriato.</p>	<p>Leggere misure semplici con le chiavi antiche.</p>	<p><b>TECNICA SPECIFICA DELLO STRUMENTO</b></p> <p>Colpo di lingua semplice, armonici, suoni indefiniti, ecc.</p> <p><b>TEORIA MUSICALE</b></p> <p>- Note dei registri grave, medio, acuto e loro corrispondenza sullo strumento</p> <p>- Il setticlavio</p> <p>- Articolazioni: legato, appoggiato, mezzo appoggiato, staccato, staccatissimo, mezzo staccato.</p> <p>- Respiro</p> <p>- Fraseggio</p>	<p>Le metodologie sono basate essenzialmente sulla personalizzazione del piano di studi, sulla varietà del repertorio, sulla pratica della musica d'insieme, dal duo al piccolo e grande gruppo.</p> <p><b>CICLICITÀ:</b> l'acquisizione delle competenze, procede con approfondimenti a diversi livelli di difficoltà, con ritorni ciclici sulle categorie musicali fondamentali.</p> <p><b>LEZIONE INDIVIDUALE:</b> permette di perseguire in modo personalizzato l'acquisizione delle competenze</p>
---	--	---	---	---	---

<p>rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.</p> <p>Esegue brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione.</p> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b></p> <p>L'alunno legge attivamente e criticamente il reale,</p>	<p>comprensione del brano.</p> <p>Eeguire melodie con tonalità maggiori fino a tre diesis e tre bemolli.</p> <p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche e i gruppi irregolari in tempi semplici e composti, all'unità di misura, di tempo e suddiviso.</p>	<p>Eeguire melodie con tonalità maggiori fino a due diesis e due bemolle.</p> <p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti, all'unità di tempo e suddiviso.</p>	<p>Eeguire melodie allo strumento con tonalità maggiori e minori fino a quattro diesis e quattro bemolli.</p> <p>Intonare con la voce una melodia in Do maggiore o La minore (estensione di ottava) caratterizzata da gradi congiunti e salti sulla triade di tonica.</p> <p>Leggere misure semplici e composte, all'unità di misura, di tempo e suddiviso, utilizzando le chiavi di Sol e di Fa (basso) con suddivisione della pulsazione fino al 2° livello.</p>	<p>- Scale e Arpeggi Maggiori di Do, Sol, Re, La, Mi, Fa, Sib, Mib e Lab e relativi minori naturale-armonica-melodica</p> <p>- Scala Diatonica - Scala Cromatica - Tonalità e Modo - Principali Gradi della scala nel sistema tonale</p> <p>- Gruppi irregolari rispetto al tempo - Gruppi irregolari per la loro formazione</p> <p><b>LETTURA</b> all'unità di misura, di tempo e suddiviso</p>	<p>tecniche del proprio strumento.</p> <p><b>MUSICA D'INSIEME:</b> consente, da parte degli alunni, la partecipazione all'evento stesso, anche a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto.</p> <p><b>ASCOLTO:</b> finalizzato a sviluppare capacità di controllo ed adeguamento ai modelli teorici basati sui parametri fondamentali della musica, deve inoltre tendere a sviluppare capacità discriminative e comparative.</p> <p><b>TECNOLOGIE ELETTRONICHE E</b></p>
--	---	---	--	--	--

<p>Ha imparato a conoscersi e ad esprimersi, avendo maggior consapevolezza, razionale ed emotiva, di sé.</p> <p>Attraverso la pratica strumentale d'insieme, l'alunno si relaziona in modo consapevole e fattivo con altri soggetti.</p> <p>Sviluppa l'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità.</p>	<p>Eseguire le variazioni dinamiche.</p> <p>Controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.</p> <p>Eseguire tutte le variazioni agogiche studiate.</p> <p>Eseguire correttamente tutti gli abbellimenti studiati.</p> <p>Riconoscere ed eseguire correttamente le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p>	<p>Eseguire le variazioni dinamiche.</p> <p>Controllare il suono e l'intonazione nelle più semplici situazioni timbriche e dinamiche.</p> <p>Eseguire le variazioni agogiche principali: ritenuto, a tempo.</p> <p>Eseguire gli abbellimenti più semplici.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le principali indicazioni all'interno del brano musicale.</p>		<p>Dinamica: Forte/Piano, crescendo/diminuendo, ecc.</p> <p>Agogica: ritenuto, accelerando, rubato, a tempo, ecc.</p> <p>Abbellimenti: trilli, acciaccature, appoggiature, mordenti, ecc.</p> <p>Abbreviature: ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, dal Segno al Fine, Ripetizione di figure ritmico-melodiche, Ripetizione di intere misure, Battute d'aspetto, ecc.</p>	<p><b>MULTIMEDIALI:</b> utilizzo delle applicazioni della G-Suite (classroom, meet, youtube, ecc.), software di scrittura musicale, basi musicali, ecc.</p> <p><b>MATERIALI:</b> strumenti musicali, leggit, libri di testo, spartiti, fotocopie, metronomi, accordatori, ecc.</p> <p><b>LUOGHI:</b> aule scolastiche, sale concerto, teatri</p>
---	--	---	--	--	--

<p>Sviluppa le potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali.</p>	<p>Eseguire brani tratti dal repertorio di riferimento appartenenti a generi, epoche e stili diversi.</p> <p>Improvvisare semplici schemi ritmici o melodici, partendo da materiali sonori conosciuti.</p> <p>Comporre semplici incisi o frasi melodiche anche con l'utilizzo di sistemi informatici di supporto.</p> <p>Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p>	<p>Eseguire semplici brani tratti dal repertorio di riferimento appartenenti a generi, epoche e stili diversi.</p> <p>Riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p>	<p>Riprodurre semplici incisi ritmici e melodici dopo breve ascolto.</p> <p>Memorizzare ed eseguire, con percussione o vocalmente, il profilo ritmico di un breve frammento contenente semplici cellule ritmiche e melodiche.</p>	<p><b>STUDI e BRANI</b> tratti dalla letteratura del proprio strumento, in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti.</p> <p>Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto.</p> <p><b>ASCOLTO</b> di brani di generi, epoche e stili diversi.</p>	
--	---	--	---	---	--

	Riconoscere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.		Scrivere semplici incisi ritmico-melodici sotto dettatura.	<b>DETTATO</b> ritmico e melodico.	
<b>PIANOFORTE</b>					
	Controllare la postura del corpo e delle braccia mentre si suona, cercando l'equilibrio.	Controllare la postura del corpo e delle braccia mentre si suona, cercando l'equilibrio.		<b>TECNICHE CORPOREE</b>	
	Coordinare i movimenti nelle diverse velocità.	Coordinare i movimenti nei tempi piuttosto lenti e moderati.		<b>TECNICA SPECIFICA DELLO STRUMENTO</b>	
	Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento.	Esplorare alcune possibilità timbriche dello strumento.		Controllo dell'attacco e rilascio del tasto con dita, passaggio del pollice, utilizzo mano aperta e chiusa, memorizzazione tattile disposizione note, rapidità spostamenti dita sui tasti e braccia, uso diteggiatura, coordinamento oculo-manuale, uso pedale mantenendo l'equilibrio	
				<b>TEORIA MUSICALE</b>	

	<p>Leggere allo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare in diverse posizioni alla tastiera.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eeguire le articolazioni: legato, staccato. respiro</p> <p>Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano.</p>	<p>Leggere guidati allo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione che inizia ad aprire la mano, con passaggi del pollice.</p> <p>Guidati, riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eeguire, guidati, le articolazioni: legato, staccato, respiro</p> <p>Fraseggiare secondo il carattere del pezzo.</p>		<p>Il rigo, le note e loro corrispondenza sullo strumento, le chiavi di Sol e di Fa, le misure e le stanghette, i tagli addizionali e i segni di ottava sopra e sotto</p> <p>Articolazioni: appoggiato, staccato, accentato, legature di portamento, di frase-Respiro - Fraseggio</p> <p>Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro - Tono, semitono- suoni omologhi/omofoni (enarmonici)- Figure musicali e relative pause.</p> <p>- Legatura di valore, punto di valore, punto coronato - La diteggiatura</p> <p>- Ritmo: pulsazione, suddivisioni; accento ritmico e metrico; sincope e contrattempo; velocità,</p>	
--	---	--	--	--	--

	<p>Conoscere ed eseguire le figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</p>	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</p>	<p>Eeguire per lettura estemporanea nelle due chiavi di Sol e di Fa fino a tre tagli addizionali.</p> <p>Intonare per lettura estemporanea una melodia in Do maggiore o la minore nell'estensione di un'ottava, con gradi congiunti o salti nella triade di tonica.</p> <p>Eeguire per lettura estemporanea una sequenza ritmica in tempo semplice con suddivisione del tempo fino al 2° livello.</p>	<p>agogica; metronomo; ritmi iniziali e finali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Misure semplici e composte</li> <li>- Gruppi irregolari rispetto al tempo</li> <li>- Gruppi irregolari per la loro formazione</li> </ul> <p><b>LETTURA</b> all'unità di misura, di tempo e suddiviso.</p>	
--	--	---	---	--	--

	<p>Eeguire le variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>Eeguire gli abbellimenti principali.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eeguire brani tratti dal repertorio di riferimento appartenenti a generi, epoche e stili diversi.</p>	<p>Eeguire le principali variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>Eeguire gli abbellimenti principali.</p> <p>Riconoscere principali indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eeguire semplici brani tratti dal repertorio di riferimento appartenenti a</p>	<p>Conoscenze sulla semiografia musicale e sulle tonalità, scale ed intervalli.</p> <p>Esecuzione di almeno uno studio sulle tecniche specifiche, dalla produzione di J.S.Bach e da autori di diversi stili.</p>	<p>Dinamica: Forte/Piano, crescendo/diminuendo, ecc.</p> <p>Agogica: ritenuto, accelerando, rubato, a tempo, ecc.</p> <p>Abbellimenti: trilli, acciaccature, arpeggi, appoggiature, mordenti, ecc.</p> <p>Abbreviature: ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, dal Segno al Fine, Ripetizione di figure ritmico-melodiche, Ripetizione di intere misure, Battute d'aspetto, ecc.</p> <p>Gli accordi, le scale, le tonalità.</p> <p><b>STUDI e BRANI</b> tratti dalla letteratura del proprio strumento, in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti.</p>	
--	---	---	--	---	--





	Riconoscere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.		Scrivere semplici incisi ritmico-melodici sotto dettatura.	<b>DETTATO</b> ritmico e melodico	
<b>CHITARRA</b>					
	<p>Conoscere ed eseguire correttamente le due tra destra e sinistra.</p> <p>Controllare la produzione del suono in alternanza tocco appoggiato e pizzicato.</p> <p>Controllare la postura del corpo e delle mani mentre si suona.</p> <p>Coordinare i movimenti nelle diverse velocità.</p>	<p>Conoscere ed eseguire correttamente le due tra destra e sinistra.</p> <p>Controllare la produzione del suono in alternanza tocco appoggiato e pizzicato.</p> <p>Controllare la postura del corpo e delle mani mentre si suona.</p> <p>Coordinare i movimenti nelle diverse velocità.</p>		<p><b>TECNICHE CORPOREE</b></p> <p>Postura</p> <p>Percezione corporea</p> <p>Rilassamento</p> <p>Equilibrio in situazioni dinamiche</p> <p>Coordinamento ("tecnica digitale")</p> <p>Esercizi di rilassamento muscolare delle spalle</p> <p>Controllo della rigidità della mano destra</p> <p>Controllo posturale seduti in posizione classica e acustica</p> <p>Controllo della posizione delle mani</p>	

	<p>Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.</p> <p>Eeguire correttamente le articolazioni di base: staccato semplice e doppio, legato</p> <p>Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici e cromatici.</p> <p>Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano.</p>	<p>Esplorare le diverse possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Controllare il suono e l'intonazione in alcune situazioni timbriche.</p> <p>Eeguire correttamente le articolazioni di base: staccato semplice e legato.</p> <p>Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici.</p> <p>Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano</p>		<p><b>TECNICA SPECIFICA DELLO STRUMENTO</b></p> <p>Tocco pizzicato e appoggiato (semplice, doppio con alternanza continua delle dita)</p> <p><b>TEORIA MUSICALE</b></p> <p>Il rigo, le note e loro corrispondenza sullo strumento, la chiave di sol, le misure e le stanghette</p> <p>- Il setticlavio</p> <p>Sistema di lettura a pentagramma e a tabulato</p> <p>Legature di portamento e di frase</p> <p>Respiri - Fraseggio</p>	
--	--	---	--	---	--

	<p>Leggere melodie con tonalità fino a tre diesis e due bemolli.</p>	<p>Leggere melodie con tonalità fino a 2 diesis e 1 bemolle.</p>	<p>Leggere arpeggi, melodie e brevi studi polifonici/contrappuntistici allo strumento con tonalità maggiori e minori fino a tre diesis e 1 bemolle</p>	<p>Ascolto e lettura di brani di generi, epoche e stili diversi</p> <p>Scale Maggiori di Do, Sol, Re, La, Fa, Sib</p> <p>Scale minori naturale, melodica e armonica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scala Diatonica</li> <li>- Scala Cromatica</li> <li>- Tonalità e Modo</li> <li>- Principali Gradi della scala nel sistema tonale</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gruppi irregolari rispetto al tempo</li> <li>- Gruppi irregolari per la loro formazione</li> </ul> <p>Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro</p> <p>Tono, semitono, suoni omologhi/omofoni</p> <p>Figure musicali (la semibreve, la minima, la semiminima, la croma, la semicroma) e relative pause</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</p> <p>Eeguire correttamente le variazioni dinamiche: Forte/Piano, crescendo/diminuendo.</p> <p>Esegue correttamente le variazioni agogiche.</p>	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici.</p> <p>Esegue correttamente le variazioni dinamiche: Forte/Piano.</p> <p>Esegue parzialmente le variazioni agogiche.</p>	<p>Leggere misure semplici e composte in chiave di Sol distinguendo ritmo binario da ternario.</p> <p>Intonare con la voce l'andamento ritmico melodico del brano individuando le diverse voci polifoniche.</p>	<p>Legatura, punto di valore, punto coronato.</p> <p>- Misure semplici: 2/4, 3/4, 4/4, C e "alla breve" (2/2).</p> <p>- Misure composte: 6/8, 9/8, 12/8.</p> <p><b>LETTURA</b> all'unità di misura, di tempo e alla suddivisione.</p> <p>Dinamiche Forte/Piano, crescendo/diminuendo, ecc.</p> <p>Agogica: ritenuto, accelerando, ecc.</p> <p>Armonici naturali e ottavati</p>	
--	--	---	---	--	--

	<p>Eeguire i principali abbellimenti: acciaccature, appoggiature.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eeguire brani tratti dal repertorio di riferimento appartenenti a generi, epoche e stili diversi.</p> <p>Improvvisare semplici schemi ritmici o melodici, partendo da materiali sonori conosciuti</p> <p>Comporre semplici incisi o frasi melodiche anche con l'utilizzo di sistemi informatici di supporto.</p>	<p>Eeguire i principali abbellimenti semplici.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le principali indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eeguire semplici brani tratti dal repertorio di riferimento appartenenti a generi, epoche e stili diversi.</p>		<p>Abbellimenti: acciaccature, appoggiature, ecc.</p> <p>Abbreviature: ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, dal Segno al Fine, Ripetizione di figure ritmico-melodiche, Ripetizione di intere misure, Battute d'aspetto, ecc.</p> <p><b>STUDI e BRANI</b> tratti dalla letteratura del proprio strumento, in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti.</p> <p>Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto.</p>	
--	---	---	--	--	--

	<p>Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.</p>	<p>Riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p>	<p>Riprodurre semplici incisi ritmici e melodici dopo breve ascolto.</p> <p>Memorizzare ed eseguire, con percussione o vocalmente, il profilo ritmico di un breve frammento contenente semplici cellule ritmiche e melodiche.</p> <p>Scrivere semplici incisi ritmico-melodici sotto dettatura.</p>	<p><b>ASCOLTO</b> di brani di generi, epoche e stili diversi.</p> <p><b>DETTATO</b> ritmico e melodico.</p>	
<b>VIOLINO</b>					
	<p>Assumere una corretta postura e tenuta dello strumento.</p> <p>Saper gestire secondo necessità la conduzione dell'arcata intera e parziale.</p> <p>Conoscere le modalità di produzione del suono in relazione alle</p>	<p>Assumere una corretta postura e tenuta dello strumento.</p> <p>Conoscere le modalità di produzione del</p>		<p><b>TECNICHE CORPOREE</b></p> <p>Esercizi di rilassamento muscolare</p> <p>Controllo della postura corporea generale</p> <p>Ricerca della flessibilità della mano destra e sinistra.</p>	

	<p>differenti intensità richieste.</p> <p>Possedere un discreto controllo dell'intonazione in prima posizione</p> <p>Conoscere i principali colpi d'arco dei due ambiti: legato e staccato.</p> <p>Individuare la corretta relazione tra segno e suono</p> <p>Leggere e suonare melodie a media velocità utilizzando un'estensione di due</p>	<p>suono in relazione alle differenti intensità richieste.</p> <p>Possedere un sufficiente controllo dell'intonazione in prima posizione</p> <p>Conoscere i principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato</p> <p>Individuare la corretta relazione tra segno e suono</p> <p>Leggere e suonare a media velocità le note a due ottave nella chiave di sol.</p>	<p>Possedere un buon controllo dell'intonazione in prima posizione e intraprendere i primi spostamenti alla 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> posizione</p> <p>Saper eseguire scale maggiori a 2 ottave di do, re, e scale minori di la, sol</p>	<p><b>TECNICA SPECIFICA DELLO STRUMENTO</b></p> <p>Esercizi con differenti ampiezze d'arcata.</p> <p>Il martellato, il detaché, lo spiccato, il legato a 2,4,6,8 note, applicato anche alle scale e agli arpeggi</p> <p>Primi rudimenti della tecnica dei cambiamenti di posizione</p> <p><b>TEORIA MUSICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il setticlavio</li> <li>- Articolazioni: legato, appoggiato, staccato, portato, accentato</li> <li>- Respiro</li> <li>- Fraseggio</li> <li>- Scale e Arpeggi Maggiori di Do, Sol, Re, La, Fa, Sib, La</li> <li>- Scala Diatonica</li> </ul>	
--	---	---	--	---	--



	<p>ottave nella chiave di sol.</p> <p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</p> <p>Eeguire correttamente le variazioni dinamiche Forte/Piano. Riconoscere i principali segni dinamici e applicarli alle melodie proposte.</p>	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici.</p> <p>Eeguire correttamente le variazioni dinamiche Forte/Piano. Riconoscere i principali segni dinamici e applicarli alle melodie proposte.</p>	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti. Aver preso consapevolezza dei rapporti fisici che intercorrono tra pressione, velocità, punto di contatto dell'arco e direzione dell'arcata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scala Cromatica</li> <li>- Tonalità e Modo</li> <li>- Principali Gradi della scala nel sistema tonale</li>   <li>- Gruppi irregolari rispetto al tempo</li> <li>- Gruppi irregolari per la loro formazione</li>   <li><b>LETTURA</b> all'unità di misura, di tempo e suddiviso</li>   <li>Dinamica: Forte/Piano, crescendo/diminuendo, ecc.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

	<p>Controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche</p> <p>Saper utilizzare la tecnica dell'arco per differenziare le differenti richieste dinamiche - interpretative</p> <p>Possedere un discreto controllo dei rapporti pressione, velocità, punto di contatto dell'arco</p> <p>Eseguire correttamente le variazioni agogiche</p> <p>Saper riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale</p>	<p>Controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche</p> <p>Eseguire correttamente le variazioni agogiche</p> <p>Saper riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale</p>		<p>Agogica: ritenuto, accelerando, rubato, a tempo, ecc.</p> <p>Abbellimenti: trilli, acciaccature, appoggiature, mordenti, ecc.</p> <p>Abbreviature: ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, dal Segno al Fine, Ripetizione di figure ritmico-melodiche, Ripetizione</p>	
--	---	--	--	---	--

	<p>Dimostrare la comprensione del brano da un punto di vista musicale: rapporto tra esecuzione strumentale e impatto emotivo</p> <p>Eeguire brani tratti dal repertorio di riferimento appartenenti a generi, epoche e stili diversi.</p> <p>Improvvisare semplici schemi ritmici o melodici, partendo da materiali sonori conosciuti</p> <p>Comporre semplici incisi o frasi melodiche anche con l'utilizzo di sistemi informatici di supporto.</p>	<p>Eeguire semplici brani tratti dal repertorio di riferimento appartenenti a generi, epoche e stili diversi.</p>		<p>di intere misure, Battute d'aspetto, ecc.</p> <p><b>STUDI</b> e <b>BRANI</b> tratti dalla letteratura del proprio strumento, in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti.</p> <p>Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto.</p>	
--	--	---	--	---	--

	<p>Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.</p>	<p>Riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p>	<p>Riprodurre semplici incisi ritmici e melodici dopo breve ascolto.</p> <p>Memorizzare ed eseguire, con percussione o vocalmente, il profilo ritmico di un breve frammento contenente semplici cellule ritmiche e melodiche.</p> <p>Scrivere semplici incisi ritmico-melodici sotto dettatura.</p>	<p><b>ASCOLTO</b> di brani di generi, epoche e stili diversi.</p> <p><b>DETTATO</b> ritmico e melodico.</p>	
--	--	---	---	---	--

**MUSICA: SECONDARIA DI I GRADO CLASSE TERZA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle Competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento essenziali</b>	<b>Obiettivi di apprendimento Potenziati</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali/vocali appartenenti a generi e culture differenti	Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche	Sa suonare almeno due melodie con le figure studiate e in estensione di sei-otto note.  Sa cantare, da solo o in gruppo, brani tratti dall'antologia vocale	È capace di intonare per imitazione e per lettura guidata melodie, nei modi diatonici maggiore e minore con cromatismi.  Intona i gradi presenti sulle triadi in una scala maggiore e minore. Sa usare il legato e lo staccato.	Organizza cori a una o più voci, controllando l'espressione e curando il sincronismo e la fusione delle voci  Cantare brani, anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi), desunti da repertori vari, ivi compresi brani destinati alla realizzazione di eventi sonori integrati con altre forme artistiche e culturali (commemorazioni, drammatizzazioni, musical).	Luogo: classe, piattaforma gsuite, ambienti esterni.  Strumenti: stereo, lim, pc, strumenti musicali, spartiti.  Metodologia: lavoro di classe e a gruppi.

<p>Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali</p>	<p>Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p>	<p>Conosce ed usa gli elementi di notazione fino alla semiminima puntata e relativa pausa</p>	<p>Conosce ed usa strutture ritmiche complesse come la sincope, la terzina, la quintina.</p>	<p>Possiede adeguate tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici, usati nel triennio.</p> <p>Esegue brani di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite.</p> <p>Esegue musica d'insieme tratta sia dai repertori storici dei periodi esaminati, che contemporanei.</p> <p>Amplia e migliora l'uso della scrittura musicale. Legge e scrive frasi ritmico melodiche con i relativi accordi.</p> <p>Riconosce ed analizza sia le strutture melodiche che armoniche del discorso musicale.</p>	<p>Luogo: classe, piattaforma gsuite, ambienti esterni.</p> <p>Strumenti: quaderno pentagrammato, software di scrittura musicale, devices personali.</p> <p>Metodologia: lezione frontale</p>
--	---	---	--	---	---

<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione tradizionale e/o sistemi informatici</p>	<p>Improvvisa e rielabora brani musicali vocali e strumentali utilizzando semplici strutture formali o semplici schemi ritmico/melodici</p> <p>Accede alle risorse musicali presenti in rete utilizza mezzi digitali per l'elaborazione sonora</p>	<p>Sa variare una melodia nei suoi aspetti dinamici e agogici cantando o suonando oppure usando appositi software.</p> <p>Collabora fattivamente nella realizzazione di attività musicali sapendo gestire mezzi di riproduzione musicale (registratori, impianti stereo) o tecnologie informatiche</p>	<p>Compone con software di scrittura musicale melodie e armonie sui gradi primo, quarto e quinto della scala.</p>	<p>Rappresenta graficamente la costruzione e la forma di brani musicali, individuando la ripetizione, la somiglianza e la diversità delle parti.</p> <p>Interviene creativamente nell'organizzazione e nella realizzazione di attività musicali autonomi utilizzando anche mezzi di produzione del suono e dell'immagine (computer e strumentazioni elettroniche)</p> <p>Rielabora materiali sonori Mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione, anche utilizzando software appropriati</p>	<p>interattiva, lavori a piccoli gruppi, esercizi pratici.</p> <p>Luogo: classe. Strumenti: software di elaborazione e composizione, quaderno pentagrammato, lim, pc.</p> <p>Metodologia: lavoro a gruppi, improvvisazione individuale, spunto iniziale del docente.</p>
--	--	--	---	---	--

<p>Valuta in modo funzionale ed estetico ciò che ascolta, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le</p>	<p>Ascolta, conosce ed interpreta in modo critico opere d'arte e musicali di diverso genere e provenienza e orienta la costruzione della propria identità musicale, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</p> <p>Progetta, realizza eventi sonori che integrino altre forme</p>	<p>Sa analizzare un brano musicale d'autore. Sa parlare di un genere o uno stile musicale moderno: etnico, jazz, rock, pop</p> <p>Sa intonare facili canti per imitazione in gruppo</p>		<p>Crea o adatta musiche che rafforzino espressivamente poesie o racconti o video.</p> <p>Conosce i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare riguardo ai mass media</p> <p>Correla la costruzione di messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa</p> <p>Individua rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo</p> <p>Interviene creativamente nell'organizzazione e</p>	<p>Luogo: classe, piattaforma gsuite, partecipazione a concerti e manifestazioni musicali in presenza e online.</p> <p>Strumenti: stereo, cd, video di concerti e documentari musicali.</p> <p>Metodologia: ascolto consapevole, partire dal vissuto dell'alunno per introdurre l'argomento.</p> <p>Luogo: classe, ambienti esterni, teatri.</p>
--	--	---	--	---	--



<p>proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati linguaggi e sistemi di realizzazione</p>	<p>artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali</p>			<p>nella realizzazione di attività musicali</p> <p>Progetta e realizza messaggi musicali associati ad altri linguaggi (sonorizzazioni, drammatizzazioni, coreografie) prevedendo strumenti e voci con finalità espressive.</p>	<p>Strumenti: cartelloni, colori, abbigliamento adeguato alla drammatizzazione, strumenti musicali, stereo, pc, piattaforme online.</p> <p>Metodologia: lavoro di gruppo e personale.</p>
<p>Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione degli eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati in relazione al contesto storico/culturale</p>	<p>Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Interpreta in modo critico musiche di varie epoche e culture</p>	<p>Sa analizzare un brano musicale d'autore e esporre oralmente un genere musicale moderno</p>	<p>È in grado di scrivere una semplice melodia attraverso l'ascolto guidato: dettato melodico.</p>	<p>Sa esprimere giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata</p> <p>Usa e confronta musiche di diverse culture, generi e periodi storici</p> <p>Comprende significati e funzioni delle opere musicali del 1900 in relazione</p>	<p>Luogo: classe, concerti dal vivo, piattaforma gsuite.</p> <p>Strumenti: stereo, lim, device personali, strumenti musicali, libri di testo.</p> <p>Metodologia: ascolto di classe con analisi individuale e di gruppo.</p>

				<p>anche ad altre espressioni artistiche</p> <p>Confronta e comprende musiche di diverso genere con atteggiamento analitico e attivo attraverso l'ascolto di documenti musicali</p> <p>Conosce organizzazioni formali complesse, narrative e aggregative e libere ma anche non tradizionali</p> <p>Attraverso l'ascolto distingue i caratteri che permettono di attribuire un brano musicale al contesto storico</p>	
--	--	--	--	--	--

**STRUMENTO MUSICALE: SECONDARIA DI I GRADO CLASSE TERZA**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento Essenziali	Obiettivi di apprendimento Potenziati	Conoscenze	Ambiente di apprendimento
<b>FLAUTO</b>					
<p>L'alunno conosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale.</p> <p>Conosce e descrive generi musicali diversi, forme elementari e semplici condotte compositive.</p> <p>Colloca in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati.</p> <p>È abile nella lettura ritmica e intonata anche estemporanea.</p> <p>Ha acquisito il dominio tecnico del</p>	<p>Conoscere ed eseguire correttamente le due fasi della respirazione.</p> <p>Ottenere l'emissione di un bel suono e l'intonazione nei registri grave, medio e acuto attraverso il controllo labiale e del sostegno diaframmatico.</p> <p>Controllare la postura del corpo e delle mani mentre si suona.</p> <p>Coordinare i movimenti nelle diverse velocità.</p>	<p>Conoscere ed eseguire le due fasi della respirazione.</p> <p>Ottenere l'emissione del suono e l'intonazione nei registri grave e medio attraverso il controllo labiale e del sostegno diaframmatico.</p> <p>Controllare la postura del corpo e delle mani mentre si suona.</p> <p>Coordinare i movimenti nei tempi lenti e moderati.</p>		<p><b>TECNICHE CORPOREE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respirazione: esercizi di inspirazione ed espirazione controllata</li> <li>- Controllo labiale e diaframmatico nelle diverse situazioni dinamiche e nei diversi registri</li> <li>- Controllo posturale, in piedi e seduti</li> <li>- Controllo della posizione della mano</li> <li>- Tecnica digitale</li> </ul>	<p><b>METODOLOGIE</b></p> <p>L'azione educativa tiene conto della situazione di partenza di ciascuno e si sviluppa in modo da integrare, intensificare e agevolare le conoscenze e le abilità di ognuno, così da trasformarle in competenze; inoltre segue principalmente il metodo induttivo per facilitare l'apprendimento e il ragionamento consapevole degli alunni.</p>

<p>proprio strumento e il controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.</p> <p>Esegue in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto, assumendo l'autocontrollo del proprio stato emotivo e un adeguato assetto posturale.</p> <p>Produce autonome elaborazioni di materiali sonori anche con l'utilizzo di sistemi</p>	<p>Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche ed espressive dello strumento.</p> <p>Leggere con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione di tre ottave con passaggi diatonici e cromatici.</p> <p>Eeguire correttamente le articolazioni: legato, staccato, staccatissimo, mezzo staccato, appoggiato, staccato-legato, accentato.</p> <p>Fraseggiare, dimostrando la</p>	<p>Attaccare il suono con il colpo di lingua semplice. Eeguire armonici.</p> <p>Leggere con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici.</p> <p>Eeguire le articolazioni di base: appoggiato, staccato, legato, accentato.</p> <p>Fraseggiare in modo appropriato.</p>	<p>Conoscere ed utilizzare la notazione musicale, sia convenzionale che non convenzionale.</p> <p>Leggere misure semplici e composte, binarie, ternarie e quaternarie, con le chiavi antiche.</p>	<p><b>TECNICA SPECIFICA DELLO STRUMENTO</b></p> <p>Doppio e triplo colpo di lingua, armonici, frullati, suoni indefiniti, suono e voce, ecc.</p> <p><b>TEORIA MUSICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Note acute e loro corrispondenza sullo strumento</li> <li>- Notazione non convenzionale</li> <li>- Il setticlavio</li> </ul> <p>- Articolazioni: appoggiato, mezzo appoggiato, legato, staccato, staccatissimo, mezzo staccato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiro</li> <li>- Fraseggio</li> </ul>	<p>Le metodologie sono basate essenzialmente sulla personalizzazione del piano di studi, sulla varietà del repertorio, sulla pratica della musica d'insieme, dal duo al piccolo e grande gruppo.</p> <p><b>CICLICITA':</b> l'acquisizione delle competenze, procede con approfondimenti a diversi livelli di difficoltà, con ritorni ciclici sulle categorie musicali fondamentali.</p> <p><b>LEZIONE INDIVIDUALE:</b> permette di perseguire in modo personalizzato l'acquisizione delle competenze tecniche del proprio strumento.</p>
--	--	--	---	---	--

<p>informatici di supporto.</p> <p>Improvvisa semplici schemi ritmici e melodici, partendo da materiali sonori conosciuti.</p> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b></p> <p>L'alunno legge attivamente e criticamente il reale.</p> <p>Ha imparato a conoscersi e ad esprimersi, avendo maggior consapevolezza, razionale ed emotiva, di sé.</p> <p>Attraverso la pratica strumentale d'insieme, l'alunno si relaziona in modo consapevole e</p>	<p>comprensione del brano.</p> <p>Eseguire melodie con tonalità maggiori fino a quattro diesis e quattro bemolli.</p>	<p>Eseguire melodie con tonalità maggiori fino a tre diesis e tre bemolli.</p>	<p>Eseguire melodie allo strumento con tonalità maggiori e minori fino a cinque diesis e cinque bemolli.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scale e Arpeggi Maggiori di Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa, Sib, Mib, Lab e Reb e relativi minori naturale-armonica-melodica</li> <li>- Scala pentatonica;</li> <li>- Alterazioni: doppio diesis, doppio bemolle</li> <li>- Intervalli; identificazione di ogni intervallo.</li> <li>- Tonalità e circolo delle quinte; relazione tra tonalità (tonalità relative, vicine, lontane, parallele, omofone); modulazione.</li> <li>- Accordo tonale, accordo di settima di dominante, accordo di settima di sensibile.</li> <li>- Metri semplici, composti, misti</li> </ul>	<p><b>MUSICA D'INSIEME:</b> consente, da parte degli alunni, la partecipazione all'evento stesso, anche a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto.</p> <p><b>ASCOLTO:</b> finalizzato a sviluppare capacità di controllo ed adeguamento ai modelli teorici basati sui parametri fondamentali della musica, deve inoltre tendere a sviluppare capacità discriminative e comparative.</p> <p><b>TECNOLOGIE ELETTRONICHE E MULTIMEDIALI:</b> utilizzo delle applicazioni della G-Suite (classroom,</p>
---	---	--	--	--	---

<p>fattivo con altri soggetti.</p> <p>Sviluppa l'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità.</p> <p>Sviluppa le potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali.</p>	<p>Conoscere ed eseguire le figurazioni ritmiche e i gruppi irregolari in tempi semplici e composti, all'unità di misura, di tempo e suddiviso.</p> <p>Leggere a prima vista.</p>	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici, all'unità di tempo e suddiviso.</p>	<p>Leggere estemporaneamente misure semplici e composte, all'unità di misura, di tempo e suddiviso, utilizzando il pentagramma doppio in chiavi di Sol e di Fa (basso) con suddivisione della pulsazione fino al 2° livello.</p> <p>Intonare per lettura estemporanea una melodia nei modi maggiore e minore (estensione di un'ottava) caratterizzata da</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Multimetrica</li> <li>- Indicazione di tempo multipla</li> <li>- Aumentazione e diminuzione</li> <li>- Gruppi irregolari rispetto al tempo</li> <li>- Gruppi irregolari per la loro formazione</li> </ul> <p><b>LETTURA</b> all'unità di misura, di tempo e suddiviso.</p>	<p>meet, youtube, ecc.), software di scrittura musicale, basi musicali, ecc.</p> <p><b>MATERIALI:</b> strumenti musicali, leggi, libri di testo, spartiti, fotocopie, metronomi, accordatori, ecc.</p> <p><b>LUOGHI:</b> aule scolastiche, sale concerto, teatri.</p>
--	---	--	--	---	---

	<p>Eeguire le variazioni dinamiche</p> <p>Controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.</p> <p>Eeguire tutte le variazioni agogiche studiate</p> <p>Eeguire correttamente tutti gli abbellimenti studiati.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p>	<p>Eeguire le variazioni dinamiche</p> <p>Controllare il suono e l'intonazione nelle più semplici situazioni timbriche e dinamiche.</p> <p>Eeguire le variazioni agogiche principali: ritenuto, a tempo.</p> <p>Eeguire gli abbellimenti più semplici</p> <p>Riconoscere ed eseguire le principali indicazioni all'interno del brano musicale.</p>	<p>gradi congiunti e salti sulla triade di tonica.</p> <p>Eeguire glissati, fioriture e semplici cadenze</p>	<p>Dinamica: Forte/Piano, crescendo/diminuendo, ecc.</p> <p>Agogica: ritenuto, accelerando, rubato, a tempo, ecc.</p> <p>Abbellimenti: trilli, acciaccature, appoggiature, mordenti, gruppetti, glissato, fioritura, cadenza, ecc.</p> <p>Abbreviature: ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, dal Segno al Fine, Ripetizione di figure ritmico-melodiche, Ripetizione di intere misure, Battute d'aspetto, ecc.</p>	
--	---	--	--	---	--

	<p>Eeguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un corretto assetto posturale, dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e controllo dello stato emotivo.</p> <p>Creare, comporre e improvvisare brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti e le tecnologie digitali.</p> <p>Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere e collocare in ambito storico-stilistico gli autori più</p>	<p>Eeguire, individualmente e collettivamente, semplici brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale.</p> <p>Riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere gli autori più rilevanti, le opere</p>	<p>Eeguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche</p> <p>alla possibile prosecuzione degli studi agli Istituti Musicali Superiori.</p> <p>Riprodurre semplici incisi ritmici e melodici dopo breve ascolto.</p> <p>Memorizzare ed eseguire, con percussione o vocalmente, il profilo ritmico di un breve frammento contenente articolate</p>	<p><b>STUDI e BRANI</b> tratti dalla letteratura del proprio strumento, in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti.</p> <p>Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto.</p> <p><b>ASCOLTO</b> di brani di generi, epoche e stili diversi.</p>	
--	---	--	---	---	--



	<p>rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.</p>	<p>e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato.</p>	<p>cellule ritmiche e melodiche.</p> <p>Memorizzare e ripetere, vocalizzando con i nomi delle note riconosciute, un breve frammento melodico, caratterizzato da gradi congiunti e salti sulla triade di tonica, della quale verrà indicata la nota iniziale.</p> <p>Scrivere semplici incisi ritmico-melodici sotto dettatura.</p>	<p><b>DETTATO</b> ritmico e melodico.</p>	
<b>PIANOFORTE</b>					
	<p>Controllare la postura del corpo e delle braccia mentre si suona, cercando l'equilibrio.</p>	<p>Controllare la postura del corpo e delle braccia mentre si suona, cercando l'equilibrio.</p>		<p><b>TECNICHE CORPOREE</b></p> <p>Controllo posturale della seduta e ricerca dell'equilibrio</p>	

	<p>Coordinare i movimenti nelle diverse velocità, uso del pedale.</p> <p>Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche ed espressive dello strumento.</p> <p>Leggere allo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare in diverse posizioni alla tastiera.</p>	<p>Coordinare i movimenti in alcune velocità.</p> <p>Esplorare alcune possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Leggere guidati allo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione della tastiera adeguata alle proprie possibilità con passaggi del</p>		<p><b>TECNICA SPECIFICA DELLO STRUMENTO</b></p> <p>Controllo dell'attacco e rilascio del tasto con dita, passaggio del pollice, utilizzo mano aperta e chiusa, memorizzazione tattile disposizione note, rapidità spostamenti dita sui tasti e braccia, uso diteggiatura e sua ricerca, coordinamento oculo-manuale, uso pedale sincopato, movimento piede per pedale in equilibrio con la postura</p> <p><b>TEORIA MUSICALE</b></p> <p>Il rigo, le note e loro corrispondenza sullo strumento, le chiavi di Sol e di Fa, le misure e le stanghette, i tagli addizionali e i segni di ottava sopra e sotto</p>	
--	---	--	--	--	--

	<p>Eeguire le articolazioni secondo il carattere del pezzo.</p> <p>Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano.</p>	<p>pollice e salti; aprire e chiudere la mano, trovare le note al tatto.</p> <p>Eeguire, guidati, le articolazioni secondo il carattere del pezzo.</p> <p>Fraseggiare l'esecuzione.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articolazioni: appoggiato, staccato, legature di portamento, di frase, Respiro</li> <li>Fraseggio, Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro. Tono, semitono, suoni omologhi/omofoni</li> <li>- Figure musicali e relative pause.</li> <li>- Legatura di valore, punto di valore, punto coronato-la diteggiatura</li> <li>- Ritmo: pulsazione, suddivisioni; accento ritmico e metrico; sincope e contrattempo; velocità, agogica; metronomo; ritmi iniziali e finali.</li> <li>- Misure semplici e composte</li> <li>- Gruppi irregolari rispetto al tempo</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--

	<p>Conoscere ed eseguire le figurazioni ritmiche, anche irregolari, in tempi semplici e composti.</p> <p>Leggere a prima vista.</p>	<p>Conoscere ed eseguire le diverse figurazioni ritmiche in tempi semplici.</p>	<p>Eeguire per lettura estemporanea nelle due chiavi di Sol e di Fa fino a tre tagli addizionali.</p> <p>Intonare per lettura estemporanea una melodia in Do maggiore o la minore nell'estensione di un'ottava, con gradi congiunti o salti nella triade di tonica.</p> <p>Eeguire per lettura estemporanea una sequenza ritmica in tempo semplice con suddivisione del tempo fino al 2° livello.</p>	<p>- Gruppi irregolari per la loro formazione</p> <p><b>LETTURA</b> all'unità di misura, di tempo e suddiviso.</p> <p>Dinamica: Forte/Piano, crescendo/diminuendo, ecc.</p> <p>Agogica: ritenuto, accelerando, rubato, a tempo, ecc.</p>	
--	---	---	---	--	--

	<p>Eeguire gli abbellimenti: trilli, acciaccature, appoggiature, mordenti, arpeggi, ecc.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eeguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un corretto assetto posturale, dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e controllo dello stato emotivo.</p> <p>Creare, comporre e improvvisare brani musicali utilizzando i materiali sonori</p>	<p>Eeguire gli abbellimenti principali.</p> <p>Guidati, riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale</p> <p>Eeguire, individualmente e collettivamente, semplici brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale.</p>	<p>Conoscenze sulla semiografia musicale e sulle tonalità, scale ed intervalli.</p> <p>Esecuzione di almeno uno studio sulle tecniche specifiche, dalla produzione di J.S.Bach e da autori di diversi stili.</p>	<p>Abbellimenti: trilli, acciaccature, arpeggi, appoggiature, mordenti, ecc.</p> <p>Abbreviature: ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, dal Segno al Fine, Battute d'aspetto, ecc.</p> <p>Gli accordi, scale, tonalità</p> <p><b>STUDI e BRANI</b> tratti dalla letteratura del proprio strumento, in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti.</p> <p>Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto.</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>conosciuti e le tecnologie digitali.</p> <p>Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere e collocare in ambito storico-stilistico gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.</p>	<p>Riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato.</p>	<p>Riprodurre semplici incisi ritmici e melodici dopo breve ascolto.</p> <p>Memorizzare ed eseguire, con percussione o vocalmente, il profilo ritmico di un breve frammento contenente articolate cellule ritmiche e melodiche.</p> <p>Scrivere semplici incisi ritmico-melodici sotto dettatura.</p>	<p><b>ASCOLTO</b> di brani di generi, epoche e stili diversi.</p> <p><b>DETTATO</b> ritmico e melodico.</p>	
--	--	--	---	---	--

CHITARRA			
	<p>Conoscere ed eseguire correttamente le due tra destra e sinistra.</p> <p>Controllare la produzione del suono in alternanza tocco appoggiato e pizzicato.</p> <p>Controllare la postura del corpo e delle mani mentre suona.</p> <p>Coordinare i movimenti nelle diverse velocità.</p>	<p>Conoscere ed eseguire correttamente le due tra destra e sinistra.</p> <p>Controllare la produzione del suono in alternanza tocco appoggiato e pizzicato.</p> <p>Controllare la postura del corpo e delle mani mentre suona.</p> <p>Coordinare i movimenti nelle diverse velocità.</p>	<p><b>TECNICHE CORPOREE</b></p> <p>Percezione corporea</p> <p>Rilassamento</p> <p>Equilibrio in situazioni dinamiche</p> <p>Coordinamento (“tecnica digitale”)</p> <p>Esercizi di rilassamento muscolare delle spalle</p> <p>Controllo della rigidità della mano destra</p> <p>Controllo posturale seduti in posizione classica e acustica</p> <p>Controllo della posizione delle mani</p> <p><b>TECNICA SPECIFICA DELLO STRUMENTO</b></p> <p>Tocco pizzicato e appoggiato (semplice, doppio con alternanza continua delle dita)</p>
	<p>Esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche ed espressive dello strumento.</p>		

	<p>Eeguire correttamente le articolazioni di base: staccato semplice e doppio, legato.</p> <p>Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici e cromatici.</p> <p>Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano</p>	<p>Eeguire correttamente le articolazioni di base: staccato semplice e legato.</p> <p>Leggere correttamente con lo strumento, mettendo in rapporto segni e suoni.</p> <p>Suonare nell'estensione di due ottave con passaggi diatonici.</p> <p>Leggere estemporaneamente accordi semplici e completi con il sistema di tablatura con riconoscimento di Sigle sia italiane che anglosassoni.</p> <p>Fraseggiare, dimostrando la comprensione del brano</p>		<p>Esercizi propedeutici per la tecnica del tremolo</p> <p>Alternanza delle dita della mano sinistra (scale doppie)</p> <p><b>TEORIA MUSICALE</b></p> <p>- Notazione non convenzionale</p> <p>- Il setticlavio</p> <p>Le note e loro corrispondenza sullo strumento</p> <p>Sistema di lettura a pentagramma e a tabulato</p> <p>Legature di portamento e di frase</p> <p>Respiri - Fraseggio</p>	
--	--	--	--	--	--



	<p>Leggere melodie con tonalità fino a tre diesis e due bemolli.</p>	<p>Leggere melodie con tonalità fino a 3 diesis e 1 bemolle.</p>	<p>Leggere arpeggi, melodie e studi polifonici allo strumento riportanti solo in modo parziale segni di diteggiatura con tonalità maggiori e minori fino a quattro diesis e 2 bemolli.</p> <p>Scrivere semplici incisi ritmici e melodici basandosi su cellule ritmiche apprese riportandole in fase improvvisativa utilizzando le scale proposte tra quella eptafonica maggiore o la pentafonica minore.</p>	<p>Scale Maggiori di Do, Sol, Re, La, Fa, Sib</p> <p>Scale minori naturale-armonica-melodica - Scala pentatonica - Scala cromatica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Misure semplici e composte</li> <li>- Alterazioni: doppio diesis, doppio bemolle</li> <li>- Intervalli; identificazione di ogni intervallo.</li> <li>- Tonalità e circolo delle quinte; relazione tra tonalità (tonalità relative, vicine, lontane, parallele, omofone); modulazione.</li> <li>- Accordo tonale, accordo di settima di dominante, accordo di settima di sensibile.</li> <li>- Metri semplici, composti, misti</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</p> <p>Leggere a prima vista.</p> <p>Eseguire correttamente le variazioni dinamiche: Forte/Piano, crescendo/diminuendo.</p>	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</p> <p>Eseguire correttamente le variazioni dinamiche: Forte/Piano.</p>	<p>Leggere misure semplici e composte in chiave di Sol distinguendo ritmo binario da ternario.</p> <p>Riconoscere altezze dei suoni in chiave di Fa (chiave di basso).</p> <p>Intonare con la voce l'andamento ritmico melodico del brano individuandone le diverse voci polifoniche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Multimetrica</li> <li>- Indicazione di tempo multipla</li> <li>- Aumentazione e diminuzione</li>   <li>- Gruppi irregolari rispetto al tempo</li> <li>- Gruppi irregolari per la loro formazione</li> </ul> <p><b>LETTURA</b> all'unità di misura, di tempo e suddiviso.</p> <p>Dinamica: Forte/Piano, crescendo/diminuendo, ecc.</p>	
--	---	---	---	--	--

	<p>Controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche</p> <p>Eseguire correttamente le variazioni agogiche</p> <p>Eseguire i principali abbellimenti: acciaccature, appoggiature.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un corretto assetto posturale, dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e</p>	<p>Controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche</p> <p>Eseguire le più semplici variazioni agogiche</p> <p>Eseguire i principali abbellimenti: acciaccature, appoggiature.</p> <p>Riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eseguire, individualmente e collettivamente, semplici brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale.</p>	<p>Eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi agli Istituti Musicali Superiori.</p>	<p>Agogica: ritenuto, accelerando, rubato, a tempo, ecc.</p> <p>Abbellimenti: appoggiature, acciaccature, ecc.</p> <p>Abbreviature: ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, dal Segno al Fine, Ripetizione di figure ritmico-melodiche, Ripetizione di intere misure, Battute d'aspetto, ecc.</p> <p><b>STUDI e BRANI</b> tratti dalla letteratura del proprio strumento, in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti.</p> <p>Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà</p>	
--	---	---	---	--	--

	<p>controllo dello stato emotivo.</p> <p>Creare, comporre e improvvisare brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti e le tecnologie digitali.</p> <p>Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere e collocare in ambito storico-stilistico gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato.</p>	<p>Riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato.</p>	<p>Riprodurre semplici incisi ritmici e melodici dopo breve ascolto.</p> <p>Memorizzare ed eseguire, con percussione o vocalmente, il profilo ritmico di un breve frammento contenente articolate cellule ritmiche e melodiche.</p>	<p>adeguata al percorso compiuto.</p> <p><b>ASCOLTO</b> di brani di generi, epoche e stili diversi.</p>	
--	---	--	---	---	--

	Riconoscere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.		Scrivere semplici incisi ritmico-melodici sotto dettatura.	<b>DETTATO</b> ritmico e melodico.	
<b>VIOLINO</b>					
	<p>Assumere una corretta postura e tenuta dello strumento.</p> <p>Saper gestire secondo necessità la conduzione dell'arcata intera e parziale.</p> <p>Conoscere le modalità di produzione del suono in relazione alle differenti intensità richieste.</p> <p>Possedere un buon controllo dell'intonazione in prima posizione.</p> <p>Conoscere i principali colpi d'arco dei due ambiti: legato e staccato.</p>	<p>Assumere una corretta postura e tenuta dello strumento.</p> <p>Saper gestire secondo necessità la conduzione dell'arcata intera e parziale.</p> <p>Conoscere le modalità di produzione del suono in relazione alle differenti intensità richieste.</p> <p>Possedere un sufficiente controllo dell'intonazione in prima posizione.</p> <p>Conoscere i principali colpi d'arco dei due</p>	<p>Possedere un buon controllo dell'intonazione relativamente al repertorio tecnico e musicale affrontato.</p>	<p><b>TECNICHE CORPOREE</b></p> <p>Esercizi di rilassamento muscolare</p> <p>Ricerca della flessibilità della mano destra e sinistra.</p> <p><b>TECNICA SPECIFICA DELLO STRUMENTO</b></p> <p>Il martellato, il detaché, lo spiccato, il saltellato, il legato fino a 12 note e applicato alle scale.</p> <p>Tecnica dei cambiamenti di posizione</p> <p>Tecnica delle doppie corde</p>	

	<p>Essere in grado di esplorare e utilizzare le diverse possibilità timbriche ed espressive dello strumento.</p> <p>Individuare la corretta relazione tra segno e suono.</p> <p>Leggere e suonare melodie a media velocità utilizzando un'estensione di due ottave nella chiave di sol.</p> <p>Eseguire semplici bicordi di terza o sesta.</p> <p>Possedere un discreto controllo dei rapporti pressione, velocità, punto di contatto dell'arco.</p>	<p>ambiti: legato, staccato</p> <p>Individuare la corretta relazione tra segno e suono.</p> <p>Leggere e suonare a media velocità le note a due ottave nella chiave di sol.</p>	<p>Essere in grado di eseguire (oltre alle consuete scale maggiori) le scale minori di sol, la, do, re anche in 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> posizione.</p> <p>Conoscere la tecnica dei cambiamenti di posizione fino alla 3<sup>a</sup>.</p>	<p>Utilizzo delle corde vuote per il controllo dell'intonazione.</p> <p>Tecnica dei suoni armonici naturali</p> <p><b>TEORIA MUSICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notazione non convenzionale</li> <li>- Il setticlavio</li> <li>- Articolazioni: legato, staccato, portato</li> <li>- Respiro</li> <li>- Fraseggio</li> <li>- Scale e Arpeggi Maggiori di Do, Sol, Re, La, Fa, Sib, La Scale minori di sol, la, re, mi naturale- armonica-melodica</li> <li>- Scala pentatonica</li> <li>- Alterazioni: doppio diesis, doppio bemolle</li> <li>- Intervalli; identificazione di ogni intervallo.</li> </ul>	
--	--	---	--	---	--

	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.</p> <p>Leggere a prima vista.</p>	<p>Conoscere ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalità e circolo delle quinte; relazione tra tonalità (tonalità relative, vicine, lontane, parallele, omofone); modulazione.</li> <li>- Accordo tonale</li> <li>- Metri semplici, composti, misti</li> <li>- Multimetria</li> <li>- Indicazione di tempo multipla</li> <li>- Aumentazione e diminuzione</li> <li>- Gruppi irregolari rispetto al tempo</li> <li>- Gruppi irregolari per la loro formazione</li> </ul> <p><b>LETTURA</b> all'unità di misura, di tempo e suddiviso.</p>	
--	---	--	--	---	--

	<p>Controllare il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.</p> <p>Eeguire correttamente le variazioni dinamiche Forte/Piano.</p> <p>Riconoscere i principali segni dinamici e applicarli alle melodie proposte.</p> <p>Saper utilizzare la tecnica dell'arco per differenziare le differenti richieste dinamiche - interpretative.</p> <p>Eeguire correttamente le variazioni agogiche.</p>	<p>Controllare il suono e l'intonazione nelle più semplici situazioni timbriche e dinamiche.</p> <p>Eeguire correttamente le variazioni dinamiche Forte/Piano.</p> <p>Riconoscere i principali segni dinamici e applicarli alle melodie proposte.</p> <p>Eeguire correttamente le variazioni agogiche.</p>		<p>Dinamica: Forte/Piano, crescendo/diminuendo, ecc.</p> <p>Agogica: ritenuto, accelerando, rubato, a tempo, ecc.</p> <p>Abbellimenti: trilli, acciaccature, appoggiature, mordenti, gruppetti, glissato, tremolo, ecc.</p>	
--	--	--	--	---	--



	<p>Saper riconoscere ed eseguire le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un corretto assetto posturale, dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e controllo dello stato emotivo.</p> <p>Creare, comporre e improvvisare brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti e le tecnologie digitali.</p> <p>Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale: struttura</p>	<p>Saper riconoscere le diverse indicazioni all'interno del brano musicale.</p> <p>Eseguire, individualmente e collettivamente, semplici brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale.</p> <p>Riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale:</p>	<p>Saper affrontare studi e brani di livello tecnico adeguato alla prosecuzione degli studi presso il Liceo Musicale.</p> <p>(es. studi di H.Sitt, op.32, J.F. Mazas op.36).</p> <p>Riprodurre semplici incisi ritmici e</p>	<p>Abbreviature: ritornelli, D.C. al Fine, dal Segno al Segno, dal Segno al Fine, Ripetizione di figure ritmico-melodiche, Ripetizione di intere misure, Battute d'aspetto, ecc.</p> <p><b>STUDI e BRANI</b> tratti dalla letteratura del proprio strumento, in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti.</p> <p>Brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto.</p> <p><b>ASCOLTO</b> di brani di generi, epoche e stili diversi.</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere e collocare in ambito storico-stilistico gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.</p>	<p>struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.</p> <p>Riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato.</p>	<p>melodici dopo breve ascolto.</p> <p>Memorizzare ed eseguire, con percussione o vocalmente, il profilo ritmico di un breve frammento contenente articolate cellule ritmiche e melodiche.</p> <p>Scrivere semplici incisi ritmico-melodici sotto dettatura.</p>	<p><b>DETTATO</b> ritmico e melodico.</p>	
--	--	--	--	---	--